



Scuola di Musica

Il Trillo

p.zza Salvemini 21

50121 Firenze

tel.-fax + 39 055 2341049

e-mail info@il-trillo.com

www.il-trillo.com

Musici Artis Bruxelles



**Leonardo da Vinci
Firenze**



**Europa Musica
Firenze**

Agimus Firenze

Syrinx Roma

Florence Promhotels

Checacci Firenze



Direzione:

m.stro Matteo Dentellato

m.stro Maria Clara Medina

Redazione:

m.stro Gabriele Becheri

Dott.ssa Cloe Marino

Segreteria:

dott.ssa Anja Gräfe

florence international music campus classical music and jazz

27 giugno - 16 luglio 2005

**FLORENCE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
GIOVANI TALENTI DELLA MUSICA DAL MONDO**

III edizione

12 maggio - 18 giugno 2005

FLORENCE INTERNATIONAL MUSIC CAMPUS CLASSICAL MUSIC E JAZZ Scuola di Musica Il Trillo 27 giugno - 16 luglio 2005

Il Campus è rivolto a musicisti di musica classica e di musica jazz di diversi Paesi del mondo che vogliono perfezionarsi nel proprio strumento e approfondire ulteriormente le conoscenze tecniche e stilistiche attraverso workshop collettivi. I corsi hanno l'intento di fornire una preparazione personale, grazie all'analisi dei diversi elementi estetici della musica (autore, periodo e forma) e di tutte le fondamentali problematiche dell'esecuzione. I docenti, tutti concertisti e didatti di livello internazionale, garantiscono una formazione di alto livello professionale.

Il "Florence International Music Campus" è anche un momento di confronto tra le diverse culture musicali che s'incontrano nella città d'arte per eccellenza: Firenze. Alla fine dei corsi gli studenti terranno un concerto sia come solisti che in gruppi strumentali e vocali in luoghi di rilevanza storica e architettonica di Firenze. Gli studenti della sezione classica che si distingueranno durante i corsi, verranno inseriti nei cartelloni concertistici del 2006 presso le seguenti associazioni: Associazione musicale "Syrinx" di Roma, Associazione musicale "Europa Musica" di Firenze, Florence International Music Festival di Firenze, Agimus Firenze.

FLORENCE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL GIOVANI TALENTI DELLA MUSICA DAL MONDO III Edizione

Rassegna organizzata con importanti Accademie Musicali internazionali per far conoscere giovani orchestre e giovani talenti del pianoforte

AYANO SHIMADA (Giappone)
Pianoforte

Migliore performance dell'esecuzione di Liszt
del Sydney International Piano Competition
12 maggio 2005 ore 21.00
Salone de' Cinquecento Palazzo Vecchio
p.zza della Signoria - Firenze

VIKTORIYA YERMOLYEVA (Ukraina)
Pianoforte

Vincitrice del IV Concorso Pianistico
Internazionale
Sigismondo Thalberg di Napoli
19 maggio 2005

Concerto per pianoforte Orchestra
THE LAWRENCE TOWNSHIP ORCHESTRA (USA)
Al Pianoforte **MANILA SANTINI** (Italia)
Premio Encouragement Award
del Sydney International Piano Competition
2 giugno 2005

TAE-HYUNG KIM (Corea)
Pianoforte

Vincitore del Concorso Internazionale
Pianistico di Porto
9 giugno 2005

FEDERICA MARINI (Italia)
Pianoforte

Vincitrice Concorso Internazionale Pianistico di Sangemini
Auditorium del Consiglio Regionale della Toscana v. Cavour 4
16 giugno 2005 ore 18.00

**CENTENNIAL HIGH SCHOOL
BAND** (USA)
Sabato 18 giugno 2005



MUSICA CLASSICA

27 giugno – 9 luglio 2005

CANTO

La tecnica Vocale e l'interpretazione nel Melodramma e nella musica vocale da camera

MARGARET BAKER-GENOVESI

Collaboratore al pianoforte m.stro ANGELINI

7-9 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, inglese, francese, tedesco

Margaret Baker-Genovesi tra i più importanti impegni internazionali figurano scritture per il Teatro alla Scala, i teatri di Vienna e di Roma, nonché del suo paese d'origine (Melbourne e Sydney), i Festivals di Vienna, Salisburgo, Mosca, Spoleto. Notevole la sua attività nel repertorio concertistico, con le frequenti presenze in alcune delle stagioni più importanti in questo settore – Konzerthaus, Vienna; Festival Hall, Londra; Tonhalle, Zurigo; Santa Cecilia, Roma; le stagioni pubbliche della RAI-TV, Italia; della Suisse Romande; e della Radio Australiana ABC. Da segnalare in modo particolare la serie di sei recitals per l'Accademia Napoletana dedicata alla Liederistica, un percorso che partiva dalla Prima Scuola di Vienna per approdare a Strauss, Reger, e Pfitzner. I suoi allievi, di varie nazionalità, sono attualmente presenti in ruoli principali nelle stagioni dei maggiori teatri d'Europa: La Scala, l'Opera di Stato di Vienna, Covent Garden, l'Opéra Bastille e l'Opéra Garnier di Parigi, il Festival di Salisburgo, i teatri di Berlino, Amburgo, Francoforte, Monaco, Monte Carlo, Tolosa, Siviglia, Zurigo, nonché tutti gli Enti lirici italiani.

Membro della Giuria di alcuni dei concorsi di canto più prestigiosi d'Europa, tra cui quelli di Monaco di Baviera ("ARD" – Le Radio Riunite Tedesche); Salisburgo ("Mozart"); Norimberga ("Meistersänger"); Coburgo ("A. Giraldi" – Opera/Operetta); Colonia (Stiftung Hohenen); Sulmona ("Maria Caniglia"), Gorizia ("C.Seghizzi" – Musica Vocale da Camera)

Nella sua attività discografica figurano opere, liriche da camera, e oratori per Ricordi, RCA Italiana, Fabbri, e Bongiovanni (Italia), Deutsche Grammophon e Teldec (Germania) e Mercury (USA).

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il corso è rivolto a cantanti lirici di qualsiasi nazionalità e non sono previsti limiti d'età. Il programma prevede l'esecuzione, a scelta dello studente, di arie d'opera e brani di musica vocale da camera inclusi i Lieder. Durante il corso si alterneranno sia lezioni individuali che workshop collettivi.



MUSICA CLASSICA

27 giugno – 9 luglio 2005

CANTO

La tecnica Vocale e l'interpretazione nel Melodramma e nella musica vocale da camera

MARGARET BAKER-GENOVESI

Collaboratore al pianoforte m.stro ANGELINI

7-9 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, inglese, francese, tedesco

Margaret Baker-Genovesi tra i più importanti impegni internazionali figurano scritture per il Teatro alla Scala, i teatri di Vienna e di Roma, nonché del suo paese d'origine (Melbourne e Sydney), i Festivals di Vienna, Salisburgo, Mosca, Spoleto. Notevole la sua attività nel repertorio concertistico, con le frequenti presenze in alcune delle stagioni più importanti in questo settore – Konzerthaus, Vienna; Festival Hall, Londra; Tonhalle, Zurigo; Santa Cecilia, Roma; le stagioni pubbliche della RAI-TV, Italia; della Suisse Romande; e della Radio Australiana ABC. Da segnalare in modo particolare la serie di sei recitals per l'Accademia Napoletana dedicata alla Liederistica, un percorso che partiva dalla Prima Scuola di Vienna per approdare a Strauss, Reger, e Pfitzner.

I suoi allievi, di varie nazionalità, sono attualmente presenti in ruoli principali nelle stagioni dei maggiori teatri d'Europa: La Scala, l'Opera di Stato di Vienna, Covent Garden, l'Opéra Bastille e l'Opéra Garnier di Parigi, il Festival di Salisburgo, i teatri di Berlino, Amburgo, Francoforte, Monaco, Monte Carlo, Tolosa, Siviglia, Zurigo, nonché tutti gli Enti lirici italiani.

Membro della Giuria di alcuni dei concorsi di canto più prestigiosi d'Europa, tra cui quelli di Monaco di Baviera ("ARD" – Le Radio Riunite Tedesche); Salisburgo ("Mozart"); Norimberga ("Meistersänger"); Coburgo ("A. Giraldis" – Opera/Operetta); Colonia (Stiftung Hohnen); Sulmona ("Maria Caniglia"), Gorizia ("C.Seghizzi" – Musica Vocale da Camera)

Nella sua attività discografica figurano opere, liriche da camera, e oratori per Ricordi, RCA Italiana, Fabbri, e Bongiovanni (Italia), Deutsche Grammophon e Teldec (Germania) e Mercury (USA).

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il corso è rivolto a cantanti lirici di qualsiasi nazionalità e non sono previsti limiti d'età. Il programma prevede l'esecuzione, a scelta dello studente, di arie d'opera e brani di musica vocale da camera inclusi i Lieder. Durante il corso si alterneranno sia lezioni individuali che workshop collettivi.

CANTO

Il Bel Canto Italiano nell'opera e l'interpretazione della lirica italiana da camera

LEONARDO DE LISI

27 giugno – 1 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, inglese, francese, tedesco

LEONARDO DE LISI, tenore italiano affermato sia in Italia che all'estero, tiene recitals in tutto il mondo presso i teatri e le società concertistiche più importanti. Ha interpretato ruoli da protagonista (Rigoletto, Ernani, Don Pasquale, Carmen, Parsifal, Tristan und Isolde, Ariadne auf Naxos, Capriccio, Attila, Die Fledermaus, L'Elisir d'amore, Die Schöpfung, Don Giovanni, Der fliegende Holländer etc.) per diverse produzioni. Alcuni dei suoi concerti sono stati registrati dai maggiori enti radiofonici europei. Ha inciso per la "Kicco Classics", per la "Dynamic Records" di Genova, e per la "Vocalia" di Firenze, per la "Channel Classics" di Amsterdam, per la Nuova Era, per la EMI/Virgin Records. Insegna presso il Conservatorio di Firenze e tiene masterclass di canto per diversi College Americani.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il corso è rivolto a cantanti lirici di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età.

Il programma prevede l'esecuzione, a scelta dello studente, di arie d'opera e della musica vocale da camera italiana. Durante la masterclass si alterneranno sia lezioni individuali che workshop collettivi. È previsto l'ausilio del pianista accompagnatore.

PIANOFORTE

Dal classicismo al Romanticismo - Le opere pianistiche di Haydn, Mozart e Beethoven

AQUILES DELLE VIGNE

3- 8 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, francese, spagnolo, tedesco, inglese

AQUILES DELLE VIGNE

Allievo di Claudio Arrau ha tenuto e tiene regolarmente tournè in tutto il mondo, suonando con direttori quali Y. Menuhin, H. Morelenbaum, A. Vandernoot, E. Donneux, F.E. Scogna. Ha partecipato ai festival di Parigi, Chartres, Gstaad, Bruxelles, Francoforte, Amsterdam, Rotterdam, Rio de Janeiro, Madrid, Miami, Amburgo. Ha registrato per le più importanti case discografiche Emi, Basf, Harmonia Mundi, Ems.

È membro delle giurie di concorsi quali: "World Piano Competition" di Cincinnati (Usa), "Casagrande" di Terni, "Chopin" di Varsavia, Pretoria in Sud Africa, International Sydney Piano Competition etc.. Molti dei suoi allievi, di diverse nazionalità, hanno vinto i concorsi internazionali più importanti al mondo e attualmente suonano per teatri e società di concerti nazionali e internazionali.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il corso è rivolto a diplomati e diplomandi di pianoforte e a duo pianistici di qualsiasi nazionalità e non sono previsti limiti d'età.

Il programma prevede l'esecuzione, a scelta dello studente, di brani di Haydn, Mozart e Beethoven.

A completare la master è previsto un forum, sulle Sonate di Beethoven, in cui gli studenti parteciperanno come esecutori.

PIANOFORTE

Il pianoforte dal romanticismo al simbolismo.
Dalle Sonate di Chopin alle ultime composizioni di Liszt,
fino alle evocazioni sonore dell'impressionismo francese.

JOACHIM SORIANO

3-7 luglio 2005

Lingue parlate: spagnolo, italiano, inglese

JOACHIM SORIANO, famoso concertista e didatta del pianoforte, tiene recitals in Europa, Asia e Stati Uniti. E' membro di giuria dei concorsi pianistici più importanti come l'Iturbi, Santander, Tchaikovsky di Mosca, Rubinstein, Londra, Leeds, van Cliburn, Marguerite Long de Paris, Dublin etc. Ha inciso diversi Cd per le case discografiche più conosciute. E' docente al Conservatorio di Madrid e tiene masterclass in Europa, Asia e America.

Joachim Soriano è accademico di San Fernando (Madrid) e membro dell'Istituto d'España. Gli è stata conferita la medaglia d'oro al merito delle Belle Arti, ed è cavaliere delle arti e delle lettere per il governo Francese.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il corso è rivolto a diplomati e diplomandi di pianoforte e a duo pianistici di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età.

Il programma prevede l'esecuzione di uno o più brani a scelta dello studente nel periodo che va dalla nascita di Chopin fino ad arrivare a gli ultimi scritti di Ravel. A completare la master è previsto un forum, su Chopin, in cui gli studenti parteciperanno come esecutori.

FLAUTO

Aspetti tecnici e interpretativi del repertorio flautistico

ROBERTO FABBRICIANI

5-9 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, francese, inglese

ROBERTO FABBRICIANI virtuoso, interprete originale ed artista versatile ha innovato la tecnica flautistica moltiplicando le possibilità sonore dello strumento. Ha collaborato con alcuni dei maggiori compositori del Novecento che gli hanno dedicato numerose ed importanti opere: S. Bussotti, J. Cage, N. Castiglioni, etc. Ha suonato sia in formazione solistica che cameristica presso i Festivals più importanti: Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Spoleto, Donaueschingen, Londra, Edimburgo, Parigi, Bruxelles, Salisburgo, Wien, Tokyo, Lockenhaus, Colonia, Monaco, Berlino.

Ha inciso numerosi dischi ed attualmente tiene il Corso di perfezionamento presso l'Università del Mozarteum di Salisburgo.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il corso è rivolto a diplomati e diplomandi di flauto di qualsiasi nazionalità e non sono previsti limiti d'età. Il programma è libero e prevede l'esecuzione, a scelta dello studente, di brani del repertorio flautistico. Durante la masterclass si alterneranno sia lezioni individuali che workshop collettivi. E' previsto l'ausilio del pianista accompagnatore.

FLAUTO

Interpretazione e tecnica nella musica da camera. Repertorio solistico dal Settecento ad Oggi.

MICHELE MARASCO

4 – 9 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, inglese

MICHELE MARASCO concertista e didatta internazionale ha svolto tournée in Israele, Francia, Gran Bretagna e Stati Uniti. Ha eseguito numerose prime esecuzioni in Italia, Stati Uniti, Germania, Austria, Portogallo e Messico di compositori come Berio, Sciarrino, Stuppner, Tutino, Cavallari, De Pablo, Donatoni, Benvenuti, Luporini, Einaudi. Ha tenuto seminari di perfezionamento in flauto e musica da camera per le Università di Valencia e Cincinnati (USA). Ha effettuato registrazioni per la RAI, la Radio Francese, la RTV della Svizzera Italiana e della Suisse Romande; ha inciso in CD con Ricordi, Nuova Era, Frame, Arts, Antes, Capstone e Diapason. Invitato da Maurizio Pollini e Luciano Berio ha partecipato come solista al Festival di Salisburgo nel 1999, al Pollini Project 2001 a New York nella Carnegie Hall, nel 2002 a Tokyo nella Kioi Hall e nel 2003 a Roma nel nuovo Auditorium del Parco della Musica.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il corso è aperto a solisti di flauto di tutte le nazionalità e non sono previsti limiti di età. Sono ammessi sia allievi effettivi sia uditori. Il corso analizzerà aspetti tecnici dello strumento e aspetti interpretativi del repertorio. Il programma prevede l'esecuzione a scelta dello studente di brani del repertorio solistico, di musica camera e i concerti per flauto e orchestra. Lezioni individuali si alterneranno a workshop collettivi. E' previsto l'ausilio di un pianista accompagnatore.

CHITARRA

Dal Barocco alla Musica Contemporanea

EDOARDO CATEMARIO

29 giugno-2 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, inglese, francese, spagnolo

EDOARDO CATEMARIO chitarrista e didatta di fama internazionale è riconosciuto dalla critica come una delle figure più interessanti del panorama musicale odierno. Tiene recitals sia da solista sia in formazione orchestrale (Orchestra della Toscana, Accademia Bizantina, Orchestra di Stato del Messico, Filarmonica Italiana, Solisti di Fiesole, etc.). In qualità di didatta tiene masterclass in Francia, Spagna, Italia e Austria con il Mozarteum di Salisburgo. Attento alla produzione musicale del '900 collabora con compositori e musicisti italiani e stranieri quali Roberto De Simone, Gerard Pape, Roberto Fabbriciani, Nicola Paszkowski e altri. Ha inciso per la Arts e Koch Schwann.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il corso è aperto a solisti di chitarra di tutte le nazionalità e non sono previsti limiti di età. Il corso analizzerà aspetti tecnici dello strumento e aspetti interpretativi del repertorio. Il programma prevede l'esecuzione a scelta dello studente di brani per chitarra inclusi quelli cameristici e con orchestra.

VIOLINO

Dal Barocco alla musica del 900:
 Sonate per violino solo, per violino e pianoforte e per violino e orchestra
DUCCIO CECCANTI
2-5 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, inglese

DUCCIO CECCANTI ha suonato come solista e in formazioni cameristiche per importanti società e festivals in tutto il mondo in Francia, Germania, Spagna, Portogallo e America Latina (Brasile, Argentina, Cile e Uruguay). Ha eseguito prime esecuzioni assolute di Sylvano Bussotti, Mauricio Sotelo, Peter Maxwell Davies, Azio Corghi, Goffredo Petrassi, Luciano Berio e Fabio Vacchi. Ha inciso con il Contempoartensemble e con il Trio Artes CD con musiche di A.Schoenberg, B.Maderna, P.M.Davies e F.Vacchi, e con l'Orchestra da Camera Italiana fondata da S.Accardo per EMI, Fone' e Fonit Cetra. Collabora come primo violino solista con il Contempoartensemble, l'Ensemble Strumentale dell'Accademia Chigiana e l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia. Suona su un violino Nicola Amati del 1667.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il corso è aperto a solisti di violino di tutte le nazionalità e non sono previsti limiti di età. Sono ammessi sia allievi effettivi sia uditori.

Il corso analizzerà aspetti tecnici dello strumento e aspetti interpretativi del repertorio. Lezioni individuali si alterneranno a workshop collettivi. Il programma è libero. E' previsto l'ausilio del pianista collaboratore.

VIOLONCELLO

Dalle Suite di Bach alla Musica Contemporanea
 I concerti per violoncello e orchestra
VITTORIO CECCANTI
2 - 5 luglio 2005

Lingue parlate: italiano, inglese

VITTORIO CECCANTI inizia giovanissimo la carriera concertistica esibendosi in diversi teatri. Ha suonato per il Maggio Musicale Fiorentino, il Concertgebouw di Amsterdam, la Cité de la Musique di Parigi, il Festival di Praga, il Teatro Coliseo di Buenos Aires, il Teatro Arthur Rubinstein di San Paolo, il Teatro San Pedro di Porto Alegre, il Canal de Musica di Curitiba, il Teatro Pedro II di Ribeirao Preto, il Teatro Municipal di Santiago del Cile, la Sala Vaz Ferreira di Montevideo, il Festival di Lione. Incide per Arts, BMG, Ricordi e Stradivarius. Hanno detto di lui: "Ha suonato per me nel Settembre 1992... Sono rimasto molto impressionato dal suo grande talento" (Sir Georg Solti).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il corso è rivolto a diplomati e diplomandi di violoncello di qualsiasi nazionalità e non sono previsti limiti d'età. Il programma prevede l'esecuzione, a scelta dello studente, di brani di repertorio inclusi i concerti per violoncello e pianoforte e quelli per violoncello e orchestra. Durante la masterclass si alterneranno sia lezioni individuali che workshop collettivi. E' previsto l'ausilio di un pianista accompagnatore.

Campus Estivo di Musica Jazz

Firenze 11-16 luglio 2005

Direzione artistica: MAURO GROSSI



MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il Campus è rivolto a musicisti di diversi Paesi del mondo che vogliono perfezionarsi nel proprio strumento e approfondire le conoscenze di armonia e tecnica dell'improvvisazione attraverso la musica d'insieme.

I corsi hanno l'intento di analizzare vari aspetti della musica Jazz, fornendo una preparazione personale nella quale vengono affrontate tutte le problematiche fondamentali dell'esecuzione.

La musica d'insieme avrà carattere monografico: autore, genere, aspetti tecnici.

I docenti, tutti musicisti e didatti di livello internazionale, consentono una formazione di alto livello professionale. Alla fine dei corsi gli studenti si esibiranno in un concerto finale.

Il Campus si articola in tre momenti, giornalmente si svolgeranno lezioni individuali di strumento o canto, lezioni di Musica d'insieme e Seminari collettivi in cui saranno analizzati aspetti tecnici e stilistici di importanti musicisti jazz.

Pianoforte MAURO GROSSI

Si è perfezionato in piano jazz con Herbie Hancock al Mozarteum di Salisburgo e ha studiato composizione con G. Giani Luporini. Ha cominciato a esibirsi come pianista da giovanissimo e dai primi anni '80 anche come direttore d'orchestra, compositore e arrangiatore. Si è esibito con importanti musicisti tra i quali: Al Cohn, Chet Baker, "Eddie "Lockjaw" Davis, Curtis Fuller, Al Grey, Eddie Henderson, Robin Kenjatta, Peter King, Lee Konitz, Ray Mantilla, Chuck McPherson, Alejandro Sanguinetti, David Schnitter, Tony Scott, Stan Sulzman, Bobby Watson, Kenny Wheeler, Ernie Wilkins, Paul Wertico, James Zollar. Ha collaborato con noti musicisti italiani, tra i quali: Paolo Fresu, Enrico Rava, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Pietro Tonolo, Danilo Rea, Andrea Dulbecco. Si è esibito in festival e rassegne in Italia, Germania, Francia, Polonia, Belgio e Russia. Ha vinto il concorso per arrangiatori di Barga nel 1987 ed è stato finalista al concorso europeo per gruppi jazz di Leverkusen nel 1988. Ha inciso molti Cd anche per la Blue Note.

Canto TITTA NESTI

Si esibisce in club e rassegne con Paolo Birro, Andrea Melani, Franco Nesti, Luca Flores, Fulvio Sisti, Walter Paoli, Nicola Stilo, Alessandro Fabbri, Fabio Morgera, Alessandro Galati e Sandro Piccini. Nel 1989 inizia la collaborazione con la New Project Jazz Orchestra di Trento diretta dal Maestro Renzo Vigagni, con cui va in tournée all'estero (Ungheria e Germania). Ha tenuto recitals con Renato Geremia, Bruno De Filippi, Rudy Migliardi, Bruno Marini, Andrea Braidò e Lee Konitz. Si è inoltre esibita in teatri quali il Metastasio di Prato, la Pergola di Firenze, l'Auditorium S. Chiara di Trento e in luoghi come il Salone de' Cinquecento e Piazza della Signoria a Firenze. Continua ad esibirsi nei jazz club e nei teatri con sue formazioni e insieme ad altri musicisti quali Nico Gori, Mirko Guerrini, Sandro Gibellini, la Sunrise Orchestra di S.Rapicavoli e la Millennium Bugs' Orchestra con Massimo Altomare, Claudia Tellini e Irene Grandi.

Batteria **ALESSANDRO FABBRI**

Inizia lo studio della batteria e delle percussioni con Vittorio Ferrari, si perfeziona con Bruno Biriaco al Drummers Collective in NYC. Si è esibito con diversi musicisti italiani e stranieri tra i quali Massimo Urbani, Larry Nocella, Claudio Fasoli, Tiziana Ghiglioni, Pietro Tonolo, Harry "sweet" Edison, Al Cohn, Bobby Watson, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Steve Grossman, Dave Holland, Albert Mangelsdorff, Bruno Tommaso, Steve Lacy, Jack Walrath, Gary Smulyan, Brian Carrot, Mike Turk, Dave Liebman. Ha suonato in moltissimi festival in Italia e all'estero riscuotendo notevole successo di critica e pubblico (Lverkusener Jazz Festival, La Spezia, Parigi, Clusone, Grenoble, Siena, Ivrea, Reggio Emilia, "Jazzitalia" in Verona, "Fenice Jazz", Turchia etc.). Incide per la Records, per la Phrases- Clac records, per Splasc(h) records etc.

Chitarra **FRANCO CECCANTI**

Ha collaborato con musicisti di fama nazionale e internazionale come Steve Trovato, Karl Potter, Ettore Fioravanti, Claudio Fasoli, Mauro Grossi, Ares Tavolazzi, Stefano "Cocco" Cantini, Piero Borri, Franco Santarnecchi, Ettore Bonafè. Ha partecipato a festival d'importanza nazionale e internazionale, come "Jazz in it" di Vignola (Modena), "Volterra Jazz", "Magra Jazz", "Atessa in jazz" (Chieti), Riva del Garda, "2° festival de la guitarra" di Salou (Spagna).

Contrabbasso e basso elettrico **DANIELE MENCARELLI**

Ha frequentato le "Summer Clinics" della Berklee di Boston a Perugia, dove ha ricevuto due borse di studio. Ha studiato con il clarinetista Gabriele Mirabassi e successivamente si esibisce con artisti di livello nazionale come Mario Raja, Ramberto Ciannarughi, Fabio Zeppetella, Roberto Gatto, Battista Lena, Ettore Fioravanti, Marco Tamburini, Piero Borri, Alessandro di Puccio e altri. Ha registrato "Cambaluc" con Gabriele Mirabassi, con cui si è esibito al festival "Umbria Jazz". Si è esibito in molti festival francesi, a Radio France e in molti noti jazz club parigini come il "Duke Des Lombards", il "Sunset" e "Le Petit Opportune". Nel 1999 registra il cd "Architectures", ricevendo il premio quale miglior disco jazz dell'anno dalla France Musique e Django d'or. Collabora con Riccardo Tesi e con Ivano Fossati.

Sassofono **STEFANO (COCCO) CANTINI**

Numerose sono le tournées in Italia e all'estero con artisti di musica leggera: Raf, Irene Grandi, Paolo Vallesi, Ivana Spagna, Alejandro Sanz, Laura Pausini, Phil Collins e altri. Oltre al cinema, si è dedicato anche al teatro e ha composto ed eseguito brani in spettacoli teatrali con Paolo Haendel, Davide Riondino, Giorgio Albertazzi e altri. Collabora regolarmente con alcuni tra i più grandi jazzisti nazionali e internazionali: Chet Baker, Elvin Jones, Cameron Brown, Didier Lock Wood, Michel Benita, Billy Cobham, Dave Holland, Billy Hart, Enrico Rava, Kenny Wheeler, Billy Elgart, Manhù Roche, N. Lee, Dave Liebman, Richie Beirach, Ares Tavolazzi, Roberto Gatto, Louis Sclavis, Rita Marcotulli, Massimo Urbani, Furio Di Castri, Ramberto Ciannarughi, Paolo Fresu, Luca Flores, Danilo Rea, Anders Shoenberg, Palle Daniellson, Raffaello Pareti, Piero Borri e con Michel Petrucciani.

Tromba **ANDREA TOFANELLI**

Si perfeziona col trombettista americano A. Ghitalla con Valdambri. Ha partecipato a 52 produzioni televisive per Mediaset, Rai, Tmc e Sky, incidendo inoltre come musicista di studio per alcune delle più importanti sale di incisione, per Rai e Rti Music, per produzioni di spot pubblicitari e colonne sonore. Ha suonato negli USA, Lussemburgo, Malta, Finlandia, Germania, Francia, Lichtenstein, Austria, Svizzera, Olanda, Belgio, Scozia, Grecia, Spagna, Principato di Monaco. Ha accompagnato in esibizioni televisive live molti cantanti italiani, oltre ad artisti stranieri come George Michael, Joe Cocker, Tom Jones, Michael Bublè, Dee Dee Bridgewater, Randy Crawford, Carl Anderson, Matt Bianco, Kid Creole & The Coconuts, Samantha Fox, Imagination, Patrick Hernandez, Tony Hadley e Paul Young. Ha fatto parte del tour italiano 2003-2004 di Gloria Gaynor e dei Gibson Brothers. Tiene seminari e dimostrazioni strumentali per la Yamaha.

REGOLAMENTO

Il Campus avrà luogo presso la sede de "Il Trillo", in Piazza Salvemini 21 a Firenze.

Sono ammessi ai corsi sia allievi effettivi che uditori. Gli allievi effettivi potranno partecipare in qualità di uditori agli altri corsi. Le iscrizioni scadono il 31 maggio 2005. Sarà premura della segreteria comunicare gli orari delle lezioni di ogni singolo corso. Qualora le iscrizioni superassero il numeri di allievi effettivi previsto, verrà fatta un'audizione il primo giorno del corso.

Gli studenti avranno a disposizione delle aule in cui esercitarsi. A tutti coloro che avranno partecipato come effettivi sarà rilasciato un diploma di partecipazione.

Durante il Campus sono previsti concerti in cui gli allievi più meritevoli potranno esibirsi.

Inoltre, coloro che si saranno particolarmente distinti saranno segnalati a diverse agenzie di concerti nonché ad associazioni musicali nazionali e internazionali.

Per iscriversi è necessario compilare la scheda d'iscrizione da inviare insieme al curriculum, al programma e alla ricevuta dell'avvenuto pagamento.

Gli allievi che hanno bisogno del pianista accompagnatore dovranno inviare insieme alla domanda anche le fotocopie dei brani per i quali intendono essere accompagnati.

Uditori: potranno assistere ad ogni corso sia della sezione classica che della sezione jazz.

Musica Classica:

Allievi Effettivi Iscrizione euro 60,00

Masterclass euro 340,00

Per iscriversi è necessario inviare un bonifico bancario di euro 180,00.

Musica Jazz:

Allievi Effettivi Iscrizione euro 60,00

Masterclass euro 480,00

per iscriversi è necessario inviare un bonifico bancario di euro 250,00.

Per iscriversi è necessario inviare un bonifico bancario di euro 40,00.

Inviare a: Associazione Culturale Il Trillo (Swift code: pasc it mm fir) IT 64 abi 01030 cab 02814 cc. 1162948 presso Agenzia 14 Banca Monte dei Paschi, v.le Europa 152 Firenze (Italia).

La quota rimanente verrà saldata il primo giorno delle lezioni.

La sede è nel centro storico di Firenze, tra Piazza Santa Croce e il Duomo.

Per informazioni sull'alloggio potete contattare FlorencePromhotels (www.promhotels.it) tel. 800-866022 (per l'Italia); +39 055 553941 (dall'estero)

La segreteria si riserva di prendere in considerazione domande pervenute anche dopo la data di scadenza stabilita. La mancata partecipazione ai corsi non consente agli studenti il rimborso della quota versata.

Scuola di Musica Il Trillo

p.zza Salvemini 21 - 50121 Firenze

tel. + 39 055 2341049

fax + 39 055 2341049

e-mail info@il-trillo.com - www.il-trillo.com

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

COGNOME

NOME

TEL.

E-MAIL

CHIEDO L'ISCRIZIONE AL CAMPUS DI

Musica classica

Musica Jazz

DOCENTE

PROGRAMMA

ALLEGARE IL CURRICULUM, LA RICEVUTA DELL'AVVENUTO PAGAMENTO, LE FOTOCOPIE PER IL PIANISTA ACCOMPAGNATORE

Data

In fede

MUSICA CLASSICA

Data	Strumento	Titolo	Docente	Uditori	Iscrizione	Effettivi
07/07/05-09/07/05	CANTO	La Tecnica Vocale e l'interpretazione nel Melodramma e nella musica vocale da camera	BAKER —GENOVESI MARGARET	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
27/06/05-01/07/05	CANTO	Il Bel Canto nell'Opera e l'interpretazione della lirica italiana da camera	DE LISI LEONARDO	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
29/06/05-02/07/05	CHITARRA	Dal Barocco alla Musica Contemporanea	CATEMARIO EDOARDO	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
05/07/05-09/07/05	FLAUTO	Aspetti tecnici e interpretativi del repertorio flautistico	FABBRICIANI ROBERTO	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
04/07/05-09/07/05	FLAUTO	Interpretazione e tecnica nella musica da camera. Repertorio solistico dal Settecento ad oggi.	MARASCO MICHELE	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
03/07/05-08/07/05	PIANOFORTE E DUO PIANISTICO	Dal classicismo al Romanticismo. Le opere pianistiche di Haydn, Mozart e Beethoven	DELLE VIGNE AQUILES	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
03/07/05 -7/07/05	PIANOFORTE E DUO PIANISTICO	Il pianoforte dal romanticismo al simbolismo. Dalle Sonate di Chopin alle ultime composizioni di Liszt, fino alle evocazioni sonore dell'impressionismo francese.	SORIANO JOACHIM	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
02/07/05-05/07/05	VIOLINO	Dal Barocco alla musica del 900: Sonate per violino solo, per violino e pianoforte e per violino e orchestra	CECCANTI DUCCIO	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00
02/07/05-05/07/05	VIOLONCELLO	Dalle Suite di Bach alla Musica Contemporanea I concerti per violoncello e orchestra	CECCANTI VITTORIO	euro 40,00	euro 60,00	euro 340,00

MUSICA JAZZ

Data	Strumento	Docente	Uditori	Iscrizione	Corso
11/07/05-16/07/05	Basso, Contrabasso e Musica d'insieme	MENCARELLI DANIELE	euro 40,00	euro 60,00	euro 480,00
11/07/05-16/07/05	Batteria e Musica d'insieme	FABBRI ALESSANDRO	euro 40,00	euro 60,00	euro 480,00
11/07/05-16/07/05	Canto e Musica d'insieme	NESTI TITTA	euro 40,00	euro 60,00	euro 480,00
11/07/05-16/07/05	Chitarra e Musica d'insieme	CECCANTI FRANCO	euro 40,00	euro 60,00	euro 480,00
11/07/05-16/07/05	Pianoforte e Musica d'insieme	GROSSI MAURO	euro 40,00	euro 60,00	euro 480,00
11/07/05-16/07/05	Sassofono e Musica d'insieme	CANTINI STEFANO	euro 40,00	euro 60,00	euro 480,00
11/07/05-16/07/05	Tromba, Flicorno e Musica d'insieme	TOFANELLI ANDREA	euro 40,00	euro 60,00	euro 480,00